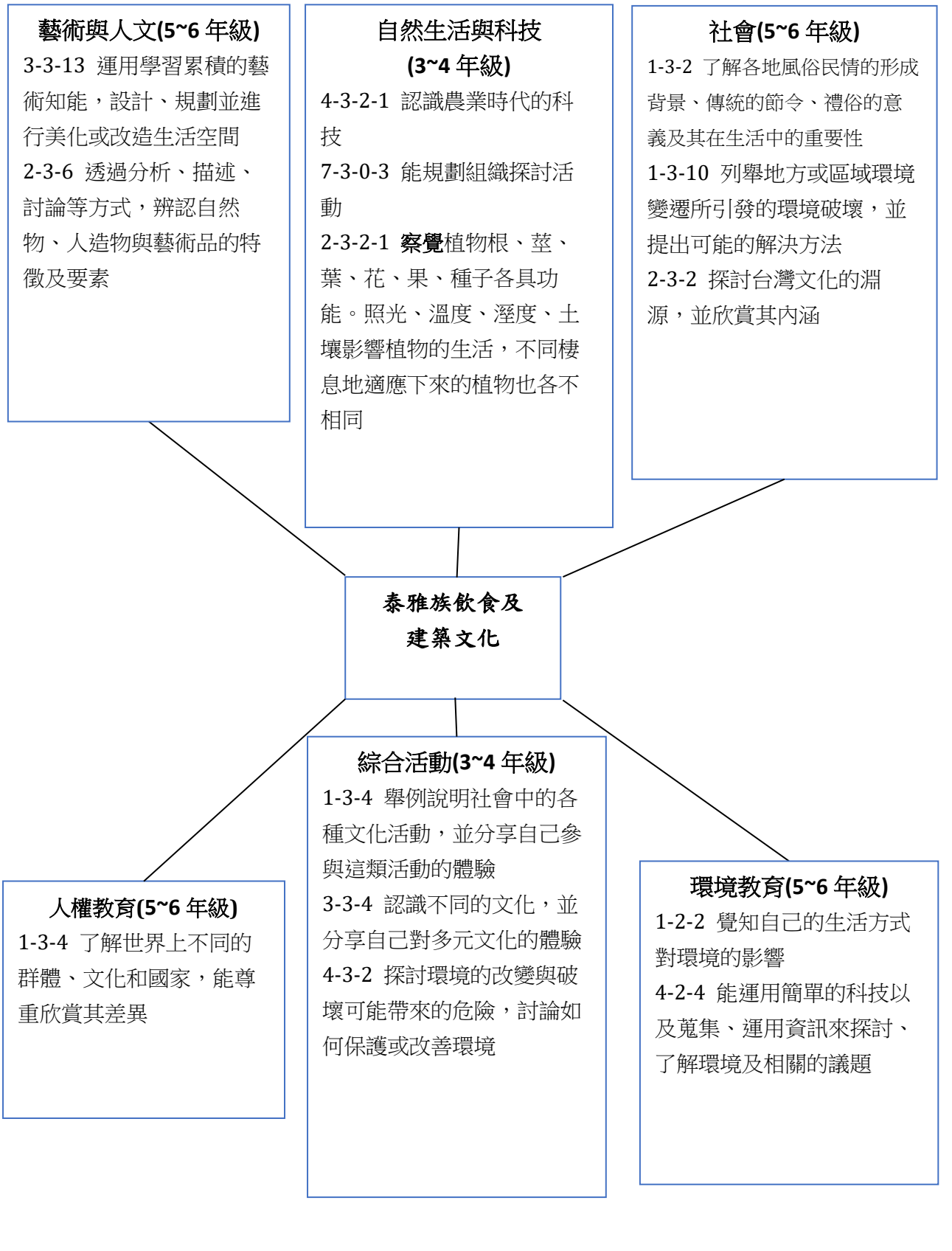
附件六教學活動設計表(以下表格僅供參考，可自行修增)

整體課程架構



「苗栗縣 115 年度校園食農教育教案徵選活動」教學活動設計表

<table>
<tr><td colspan="2">領域/科目</td><td colspan="2">（農耕文化／歲時祭儀）／語言</td><td></td><td>設計者</td><td colspan="2">泰安國中小教師團隊</td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td colspan="2">3~4 年級</td><td></td><td>教學節次</td><td colspan="2">共 3 節，135 分鐘</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td></td><td colspan="5">泰雅族飲食文化</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="7">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>● 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。
● 2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。</td><td></td><td rowspan="2">核心素養</td><td>總綱</td><td colspan="2">● A1 身心素質與自我精進
● C3 多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>● Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</td><td></td><td>領域</td><td colspan="2">● 原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。
● 自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。
● 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">議題融入</td><td>實質內涵</td><td>●</td><td colspan="5">● 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
● 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
● 原 E1 學習原住民族語言文字的基本生活溝通。
● 原 E12 了解原住民族部落山川傳統名稱與土地利用的生態智慧。
● 原 E13 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。
● 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
● 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
● 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</td></tr>
<tr><td>學習重點</td><td>●</td><td colspan="5">● 環境教育—環境倫理
● 人權與生活實踐
● 原住民族教育—原住民族語言文字的保存及傳承；原住民族土地與生態智慧；原住民族營生模式。</td></tr>
<tr><td colspan="2">與其他領域/科目的連結</td><td>●</td><td colspan="5">● 跟自然課程連結</td></tr>
</table>

教材來源	●	● https://www.spnp.gov.tw/News_Content.aspx?n=14470&s=320537
教學設備/資源		設計圖卡、單槍、記錄筆記、教學活動設計表格
	學習目標	
	1. 啟發學生學習原住民族語文的興趣。 2. 讓學生透過傳統食物的說明並瞭解飲用膳食。 3. 透過學習強化句子的重音跟節奏。 4. 傳承部落耆老智慧並尋得耕作的樂趣。 5. 培養語言知能及聽懂、會說所學的語詞。 6. 從語言和飲食文化體認原住民知識的主體性。	

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	備註	結合經費項目
● 課前準備 1.將ppt、圖卡、主食學習單、繪圖工具準備。 2.先行準備具體食物與圖卡做對比，讓學生學習知識。 3.老師先行繪製主食圖形做範例，讓學生參考。	3	討論要記錄的內容，再請學生說一說自己的想法。	
● 引起動機 播放部落農人膳食影片。 https://youtu.be/gREw_SZe45s ◆請問在影片中看到了什麼？ ◆請問在影片中記得什麼？ ◆請問在影片中發生了什麼事？ ◆請學生分享觀看心得。	7		
● 發展活動 一、 認識書寫符號-單音節拼音法 基本型：/ba/、/ri/、/su/ 二、 重點詞彙： Baun 南瓜 bunga 地瓜 masu 小米 sqmu 玉米 qmasan 醃肉 sari 芋頭 說明： 1. 老師拿出圖卡領學生練習念詞彙並反覆說出食物名稱，讓學生加深記憶。 2. 說明食物生長環境（地形）。 3. 認識食物形狀。 三、 學習知識：	5 <

早期原住民多以薯類為食物，主要種植的作物為旱作植物，不需要臨近河川或水源地，避免水路的衝擊。賽德克族人農閒會往山林裡狩獵，獵物為了讓肉類保存得更久，都會以小米或糯米來醃肉，經過發酵後產生酸味，就成了口味特殊的「醃肉」，這是泰雅族人最道地的菜。 醃漬法：使用小米及鹽，使食物不致腐爛。		學生練習找資料確認醃醃肉	
四、 部落農人的生活起居 1. 日出早起，夜色沉暗早睡，養成早睡早起生活。 2. 早上穿起雨鞋上山，揹著tokans（男生背帶）或brunguy（女生揹簍）、扛起bqarowh（鋤頭）去工作。 3.依時節農人會種植甚麼農作物？	5	向耆老學習種植步驟	
五、 引導提問： 請問小朋友吃過baun（南瓜）、bunga（地瓜）、masu（小米）、sari（芋頭）、sqmu（玉米）？最喜歡吃什麼？ 那些食物是生長在土裡？那些是生在樹頭上？	5	記錄過程	
綜合活動 一、 靜態活動-圖卡練習 老師將圖卡一一貼在黑板上，讓學生自由發言說出食物名稱。	10	探索紀錄	
二、 動態活動-遊戲 說明：老師先向學生說明遊戲的規則及玩法。猜拳玩遊戲說國語的剪刀、石頭、布改說族語isu、yaku、hiya(你、我、他）人稱代名詞猜拳贏的學生拿一張圖卡請輸得學生念食物名稱，贏的學生可得貼紙一張。 三、 遊戲中學生輪番玩五次，輸的學生唱一首族語歌，並學會念圖卡的名稱。 ~~~第一節結束~~~		教師以觀察評量了解學生的學習成效 我會用族語說出食物名稱	
● 引起動機 延續第一節課程，學生對部落農人與自然資源有初步了解後，再做簡易的討論，探索農地地形及農作物生長環境。觀察耆老的日常作息，飲食等，與學生討論田調之困難，並實地觀察主題。 補充資料： 早期原住民多以薯類、根莖類為主食，主要種植的作物為旱作植物，不需要臨近河川或水源地，避免水路的衝	5	認識部落生活 農作物	

擊，大部分種植的農地為斜坡地，所以在勞力之身有著健康的身體是一種能力，是適應生活的能力，是吃苦耐勞的能力。 ● 發展活動 一、 裝備檢查 1. 學生到戶外備用物品（戶外踏查）。 2. 到學校附近有種植農作物的農地認識傳統農作物(小米、山芋、樹豆、馬告及苧麻)。 3. 透過耆老介紹種植的過程並讓學生與耆老學習種植，用族語說出傳統作物的名稱。 4. 探索種植農作物並觀察地形，認識食物屬性根莖類並**注意表土留著(較肥沃)，整完地再鋪回去，並注意去除建物廢棄物**。 5. 帶著好奇心與熱情，參與課程活動。 二、 記錄工具 學生討論探究過程欲使用的資源、方法，以及記錄的技巧，並針對策略做討論、調整。 1. 錄音 2.錄影 3.拍照 4.作筆記 5.畫圖 三、 課程活動 1. 請學生記錄出所觀察的農作物？ 2. 學習單對種植過程需要注意哪些？ 3. 分享本活動所記錄的收穫。 ● 綜合活動 一、 觀念認知 本課我們將運用泰雅族 Atayal’ 文化相關繪本《貪睡受罰的雅韻》搭起進一步認知農作物的橋樑，並了解 gaga’ 規範。 1. 懶惰雅韻： 從前的部落是一個四季如春、沒有風災、水災、土災、火災的好地方，每個人都會互相幫忙各式各樣的累活，因此每個人感情都很好。 天神為此給部落的人很多恩賜，如煮一粒小米就有夠 10 個人吃的飯、煮一根動物的毛就有夠 10 個人吃的肉。 一位名字叫做 雅韻 的人， 雅韻 非常懶惰，做事情喜歡拖到最後時刻才知道要去做，有一天 雅韻 睡懶覺到中午才想起要準備飯和肉給做完農事的人。	25 5	準備預防物品避免被蚊蟲叮 學習做紀錄 認知農作物 了解 gaga’ 規範	植馬告 植山芋 植小米 植樹豆 植苧麻

雅韻 發現要煮小米還要先將表面摩至光滑才可以入鍋， 雅韻 覺得太麻煩就一次把 10 粒小米丟進鍋裡，過了一會兒， 雅韻 把蓋子打開確認小米有沒有煮熟，結果飛出來了好幾隻麻雀，麻雀對 雅韻 說：「像你這樣懶惰的人一定沒有東西吃！」。 爾後 雅韻 去找到一隻鹿請求可不可以賜給她一根毛，突然 雅韻想起鹿耳非常的美味，就拿起小刀把鹿耳割了下來，鹿感到非常地疼痛在地上打滾，打滾起來的風變成狂風，從傷口濺出來的鮮血變成了大雨，整個部落和作物被風吹雨淋到天上和河裡。 突然天上傳來了天神的聲音:「貪心的人啊！以後你們要自己農耕和狩獵，我還會派麻雀去搶你們的小米，只要你們不愛惜大自然，我便會派狂風暴雨、土石流、地震、洪水來懲罰你們！」。 祖訓 gaga’ 就一直流傳告誡泰雅族的後裔們要懂得與大自然相處，做人要勤勞，不要貪心，後代子孫才有東西可以生活下去。			
二、 分組討論 ● 教師提問 以前的部落和大自然是怎麼樣相處？ ● 學生回答 (1)很和平。 (2)小米和動物可以煮給很多人吃。 (3)天氣很好。 ● 教師提問 雅韻 是一個什麼樣的人呢？她做了什麼事情？ ● 學生回答 (1)懶惰又貪心。 (2)睡到中午。 (3)做事情都拖到最後。 (4)把小米全部丟進鍋子。 (5)砍掉鹿的耳朵。 ● 教師提問 因為 雅韻 做了這些事情，所以對部落造成什麼事情？ ● 學生回答 (1)要自己耕種和打獵。 (2)有狂風暴雨和土石流。 (3)會有麻雀來吃小米。 (4)不愛惜大自然會被天神處罰。	5		

● 教師提問 貪睡受罰的雅韻的故事，要告訴我們什麼事情？ ● 學生回答 (1)不能懶惰和貪心。 (2)不能浪費食物。 (3)要愛護大自然。 三、教師綜整 (一)泰雅人與大自然和平共處。 (二)農耕精神：勤奮、愛護自然、永續環境。 1.SDGs 永續指標：永續、地球長存。 2. 12 年課綱精神：共好(不浪費、夠用就好)。 (三)同儕評量：請就本單元表現進行同儕互評。 (四)自我評量：請就本單元表現進行自我表現評量。 ~~~第二節結束~~~ ● 引起動機 野蜂為植物授粉的重要推手，然而隨著大眾對高山蔬果的需求漸增，農地開墾及農藥化肥的使用，使得蜂群遭受嚴重威脅，植群繁衍不易，連帶造成農作物歉收。本校與大興部落計畫合作進行野蜂族群復育，傳承自泰雅耆老的智慧加以國內外經驗的揉合，邀請部落居民觀摩結合傳統與現代的野蜂誘養成果、聆聽多功能蜂箱的演進，並體驗野蜂蜜與義大利蜂蜜之差異，進行蜂蠟周邊商品製作、品嚐在地蜜源植物的低碳飲食料理，體驗泰雅族人與野蜂之間的飲食文化。 ● 發展活動 一、文化傳承 凝聚向心力 大興部落位於苗栗縣泰安鄉中海拔地區，生態豐富，為泰雅族傳統生活領域，先民自古即有誘養野蜂的文化，以前老人家把老舊不堪的飯桶、織布機具丟在旁邊，過一陣子發現會有野蜂來築巢，於是慢慢發展出誘養野蜂的文化，為延續及保存過往的生活智慧，以部落內具相關經驗之長者傳授傳統養蜂知識，並**帶領師生進行蜂箱組裝及設置、觀察紀錄野蜂習性**	5 5 30	勤奮、愛護自然、永續環境 認識蜜蜂與植物種植關聯 準備護具避免被蜜蜂叮咬	

及養蜂經驗分享，期能凝聚與擴大文化傳承的共識，促成大興部落好生態、好生活與好生產的永續發展模式。 二、東方蜂不若西洋蜂 飼養不易 負責野蜂生活史調查的李永富先生表示，臺灣本土的野蜂(東方蜂)與一般蜂場所飼養的義大利蜂(西洋蜂)習性上大有不同，海拔分布廣泛、喜採多樣化的蜜源，營養價值更高。但是產量少、對環境敏感、受到驚擾容易逃蜂亦為其特色，故如何創造野蜂喜愛的環境，避免逃蜂，協助族群度過蜜源少的冬季與巢蟲肆虐的夏季是誘養野蜂中最須克服的難題；另養殖密度也不宜過高，避免蜂群因蜜源不足而互相攻擊造成死亡，嚴重者甚至滅群，需要考量周邊環境的承載量。在雪管處輔導與多年經驗的累積，部落養蜂者已能掌握住要領在未來，會進一步研究蜜源種類，加深人與野蜂的連結。 三、傳承養蜂經驗 生態保育不可等 野蜂與人類的生活息息相關，守護野蜂族群的穩定也是保障了動植物的生存權，維護了生物多樣性的同時也豐富了部落推動生態旅遊的元素，感謝大興部落參與族人對環境的重視與努力，並期許透過這樣的經驗交流，能喚醒更多人對環境議題的重視，齊心守護自然生態。 ● 綜合活動 泰雅族傳統上有「分享」精神，如果明天採蜜，左鄰右舍就會留下來幫忙採蜜，分著大家吃。因此在部落推動「野蜂復育」，除了販售蜂蜜的經濟收益，也兼具環境保護的意義，更可結合文化與文創，讓族人學習傳統精神與價值。 執行說明 (1) 自製誘養資材，普及部落養蜂 計畫初期是從「誘養資材的研究及製作」開始，師生親手為野蜂打造家園，並由部落端邀請泰雅原住民養蜂專家擔任「野蜂培育與管理」講師，尋找適合蜂群生活的地點，並由專家給予誘養野蜂相關建議；總計在學校周邊10個地點放置誘蜂箱。	10	認知「野蜂復育」重要性	

(2) 開設誘養野蜂課程，培力養蜂技能 山區養蜂受限於氣候，具有一定難度，往往一場低溫來襲，就將先前的努力付之一炬，為了克服環境障礙，商請林試所、苗栗農業改良場等機構的研究人員及有養蜂經驗的族人協助，透過提問、討論的方式，共同解決養蜂現場面臨的問題。並透過不斷嘗試，從無數次的失敗中改良，調整誘蜂方式，研究逃蜂現象、防治天敵，檢討養蜂環境等。也藉由改良蜂箱，邀請城市養蜂團隊，交流養蜂技巧與經驗；最後，透過座談會、自組部落養蜂實驗團隊等方式，研討養蜂知識與技巧，並藉由網路即時軟體成立群組，分享養蜂心得，即時討論養蜂問題。 ~~~第三節結束~~~			

領域/科目	（山林智慧 / 泰雅傳統建築）/ 自然生活科技			**設計者**	泰安國中小教師團隊
實施年級	5~6 年級			**教學節次**	共 12 節， 540 分鐘
單元名稱	泰雅傳統建築				
設計依據					
學習重點	**學習表現**	一、會聽與說出泰雅傳統建 築有關的泰雅語名稱。 二、會說出在泰雅族傳統穀 倉的功能。 三、會說出泰雅族傳統穀倉 的建築知識。 四、瞭解泰雅族人與自然山林依存關係，能以環境生態保育觀念與山林共生共存。	**核心素養**	**總綱**	● V2 身心素質與自我精進 ● C3 多元文化與國際理解
	學習內容	一、泰雅族傳統建築相關之泰雅族語學習。 二、泰雅族傳統穀倉在建築上的基本構造及使用功能。 三、從實地的參訪中瞭解大自然環境應用在傳統建築裡的建材。 四、從泰雅傳統建築中學習有關的土地利用與環境生態保育的概念。		**領域**	● 綜-J-C3 探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。 ● 3d -I-V2 分析環境與個人行為的關係，運用策略與行動，促進環境永續發展。
議題融入	**實質**	● 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ● 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。			

	內涵	● 原 E1 學習原住民族語言文字的基本生活溝通。 ● 原 E12 了解原住民族部落山川傳統名稱與土地利用的生態智慧。 ● 原 E13 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。 ● 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ● 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ● 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。
	學習重點	● 環境教育—環境倫理 ● 人權與生活實踐 ● 原住民族教育—原住民族語言文字的保存及傳承；原住民族土地與生態智慧；原住民族營生模式。
與其他領域/科目的連結		● 跟數學課程連結
教材來源		1.【透視入門講座】想繪製有遠近感的圖！【透視圖法】 https://www.clipstudio.net/painting/archives/155535 2. 學校數位典藏社製作之傳統穀倉建造步驟紀錄
教學設備/資源		設計圖卡、單槍、記錄筆記、教學活動設計表格

學習目標

一、學習與泰雅族傳統建築有關的泰雅族語。
二、學習與認識泰雅族傳統穀倉的知識，包含了建築方式、功能與傳統智慧。
三、學習與認識建造建築物過程中有關的土地利用與環境生態保育的概念。
四、培養對族群文化重視的態度，以及尊重與愛護土地的態度。
五、深化認同自己族群與傳承文化的涵養。

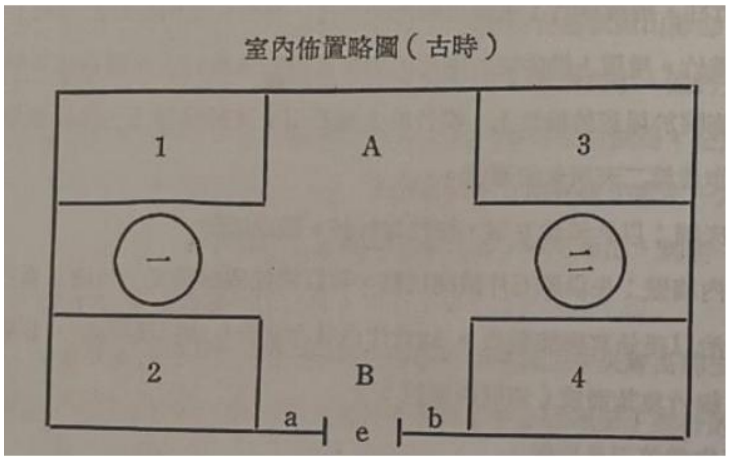
教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註	結合經費項目
壹、引起動機 一、猜猜我是誰: （一）透過簡報，請同學猜出該構造並說出其泰雅語。 1. 屋頂：namuw/lamuw 2. 牆壁：qnryang 3. 樑：bnang 4. 柱：’luwax/lwax 5. 門：blihun 6. 窗：tubung 7. 防鼠板：yulu 8. 樓梯：tka （二）請學生整合所有圖片，並猜出本次的課程主題:穀倉	20	學生發表:能聆聽並學習泰雅族語。	

khu’ ＊提示：可請學生發表是從哪個結構猜出此建築為穀倉。 二、我思故我在:請學生討論並發表穀倉存在的意義及功能。 （一）放置小米及其他收成之作物。 → 思考:為什麼不放在家裡? → 思考:穀倉對於泰雅族有何重要性? （二）耆老帶領師生**設置趕鳥器**以介紹防鳥啄食的功能。 → 思考:為什麼可以達到這些功能? ＊提示:老師強調『泰雅族的生活觀是跟自然息息相關，且跟自然保持著共生共存的』。 三、課程大綱介紹。 （一）介紹穀倉的建築工法及方式。 （二）運用模型練習穀倉的建造。 （三）參訪部落的穀倉並記錄。 ~~ 第一節結束 ~~	20 5	學生發表:能聆聽祖先擇地之智慧及觀察大自然的敏銳度。	
貳、教學活動 一、我們的傳統建築： (一) 設置地點：帶學生到學校的傳統植物園區，請學生仔細觀察週遭的環境，並參與利用高低差原理不耗電的**灑水管鋪設**施作，並向學生說明先祖作法並分析優劣得失。 → 選擇建造地點的重要性與條件:不迎風、避風不潮 濕、具日曬、汲水、方便、地質安全、靠近傳統住屋… → 原則上每戶各有一棟穀倉，但比較有錢的家戶可能有2~3 棟，或是2、3 家共用一棟穀倉。 ＊提示：老師需要強調泰雅族在土地利用上的智慧，以及與大自然共生的概念，進而引導思考環境生態保護的重要性。可透過連結部落的土地利用情形，請學生思考傳統與現代在土地利用上是否有受到環境生態保護的影響。 (二) 建築材料：請學生仔細觀察穀倉的建築材料，並猜猜穀倉會用到那些建材。 → 傳統穀倉需要的材料：tu’un 杉木作內外柱、labuw lawang 白柳安木作木板用、cilit 香楠木角材支架用、mtalah lawang 紅柳安木、屋頂及邊牆用ruma 竹子。 → 竹子材料選取與加工：竹身直、長、粗，太老太幼都不宜，均先剖半備用。 ＊提示：老師需要強調泰雅族是就地取材，但因為學校的週遭環境限制，所以材料的選擇並不是那麼依循傳統。但最主要還是要有與大自然共生的概念。 ~~ 第二節結束 ~~	20 <

	10		製屋頂更新施作
二、傳統穀倉建築介紹： (一) 複習第一節教過的建築構造之泰雅族語。	15	口語評量	
(二) 建築工法：請學生仔細觀察**家屋、穀倉及瞭望台的構造及功能，並請耆老帶領翻新施作傳統建築屋頂**，並發表自己發現有哪些特別之處。 → 說明祖先不需任何鐵絲及鐵釘，如何運用智慧建造堅固、耐用之傳統建築。木頭柱子與橫樑，除了在適當的 位置切出缺口讓木頭咬合之外，就是以黃藤進行堅固的 繫綁。 → 說明屋頂剖半竹子(公母)可以運用在防止漏水上，展現祖先的智慧。 (三) 建造流程：實地解釋說明，帶學生一步一步觀察穀倉的建造過程。 → 丈量→基座挖洞→立四角柱子→製作三角頂樑板→屋頂前固定板橫樑→屋頂後固定板橫樑→擺放三角頂樑板→設立左右頂樑柱→穀倉前後各立二枝柱子→穀倉平台木樑→鋪設穀倉平台木板→擺設屋頂橫樑→設置斜橫樑→鋪設穀倉屋頂木板→穀倉後面木板牆→右側木板牆→左側木板牆→穀倉天花板→穀倉前面木板牆→穀倉前門→鋪設屋頂防漏柏油→鋪蓋屋頂竹子→前後左右繫綁固定樑→屋頂壓竹→木條固定屋頂→穀倉四面竹牆→防鼠板→穀倉木製階梯→穀倉完成。 ＊提示：製作方式與步驟詳見附錄二。		學生發表: 能聆聽傳統的工法巧妙並學習泰雅族語。 學生發表: 能聆聽並學習泰雅族語，並瞭解穀倉的整個建造流程。	
~~ 第三節結束 ~~	30		
三、穀倉寫真： (一) 透視圖法：解釋透視法的繪圖模式，並請學生練習。 (二) 個人作品：讓學生在學習單上繪製學校的傳統穀倉。	45	檔案評量	
~~ 第四節結束 ~~			
四、穀倉模型設計： (一) 蒐集材料：帶學生到校園內蒐集需要用到的樹枝等材 料，再加上由老師提供的竹筷子及冰棒棍。 (二) 製作穀倉模型：以小組為單位，共同利用蒐集到的材料，再根據之前學過的穀倉構造，合作製作出小型的傳統穀倉模型。 ＊提示:老師再次適時提醒穀倉的特殊構造與祖先的智慧。	90	作品評量: 能利用材料建造出穀倉模型，並如實呈現其構造。	
~~ 第五節結束 ~~			
五、實地參訪與施作及寫生：(運用三節課時間)			步道鋪設

（一）帶領學生到學區部落參訪部落的傳統植物園區**以傳統泰雅的農作設施為工法與材料**，邀請當地耆老實地**解說步道鋪設的構造及功能，並請耆老帶領師生參與施作**。 （二）請學生將所看到的穀倉建築以學習過的透視法畫出來。特別將部落穀倉與學校穀倉差異處凸顯出來。 （三）回學校後，學生分組討論部落穀倉與學校穀倉差異之原因。 ＊提示：聽完各組分享之差異後，老師請各組將發表的內容記錄下來，作為下次部落田調課程時學生訪談耆老的題目。 ~~ 第八節結束 ~~	45 15	學生發表:能聆聽祖先擇地之智慧及觀察大自然的敏銳度。	
參、統整活動 一、大家來分享： （一）老師分享此次課程所包含的重點:穀倉的建築工法、建築材料及運用方式、傳統智慧與大自然的協調。 （二）請學生分享自己在整個課程中印象最深刻的部分。 二、我的成果展： （一）各組分享的穀倉作品，分享的過程中要強調自己穀倉的特別處，最後全班共同選出最具美觀及功能性的品。 ＊提示：老師可引導學生從知識面(穀倉的功能性)及情意面（自己製作過程中的心情)來分享。 （二）請學生將小組的小型穀倉作品用標籤註明作品名稱及姓名，並展示在校園的文化廊道。 （三）在個人的文化課程學習紀錄本中寫下本次課程收穫與心得感想，並呈交給老師。 ~~ 第九節結束 ~~	 30 0.5節	能分享自己的想法，並專心聆聽其他同學的發表。 檢視學習紀錄本	
【泰雅家屋內部配置及功能】 一、準備活動 教師準備防蚊液，請學生穿長袖長褲並攜帶水和筆記本。 (一)引起動機 教師及耆老帶領學生至原教中心泰雅族傳統半穴居住屋，教師請學生檢視泰雅族傳統住屋內部的陳設並提問 1. 泰雅族傳統住屋內部的陳設和你們家目前的布置有什麼不一樣呢? 2. 你們知道泰雅族傳統住屋為什麼要這樣布置嗎?它有甚麼意義或用途呢?教師說明今天課程的主題，然後請耆老說明泰雅傳統家屋的配置及功能。	 2節	學生能回答布置的差異	**家屋室內床舖、火塘、獵具架、烤架設置**

二、發展活動 耆老說明泰雅傳統家屋的配置、功能及相關族語，教師則提供文獻圖輔助說明。  1.教師現場說明: 泰雅傳統家屋(古時)門開在長邊中央部分，以門為中心將房屋分成左右二部分，每一部分依靠長邊及短邊各建一床鋪，共 4 個(圖中 1234)，圖中一和二為生火的地方(一為主要生火及煮食地方，二僅為取暖用)，大門進口以e表之，空地以AB表之，門旁的空地以ab表之。 2.教師可以視學生學習的狀況和時間選取以下問題提問: (1)傳統家屋要選在哪邊蓋呢?為什麼? (2)傳統家屋為什麼要往下挖呢（半穴式）? (3)傳統家屋架完樑以後是先蓋屋頂？還是先築牆呢？為什麼? (4)傳統家屋屋頂是如何排水的呢？ (5)傳統家屋屋頂為什麼要蓋石板呢？ (6)傳統家屋的木牆為什麼木頭是用放的而不是用釘的呢？ (7)傳統家屋的窗戶為什麼要設在那麼矮的地方？ (8)傳統家屋為什麼要設火塘？做什麼呢？ (9)火在傳統家屋的重要性有哪些? (10)傳統家屋室內主要的布置有哪些?觀察一下 3.傳統家屋禁忌教學: (1)參觀者不可坐床鋪。 (2)男主人睡靠門部位的床。 (3)女主人床上會放編織用具。 (4)用餐靠近火塘。 (5)床下葬死去的家人(曲肢葬，4 張床可葬 12 人，葬滿 12 人則換屋)	0.5節	學生能回答1項以上的意義或用途 學生能回答泰雅傳	

(6)男人的獵具，女人不能碰。 三、綜合活動 教師配合耆老依組別分享、提問授課內容及學生記錄： 1.泰雅家屋布置的意義及功能有哪些? 2.泰雅家屋布置的智慧有哪些? 3.關於泰雅傳統家屋布置的有關的泰雅族語有哪些? ~~ 第十二節結束 ~~		統家屋布置的意義	